

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №18
муниципального образования Усть-Лабинский район

СОГЛАСОВАНО:
на педагогическом совете
от 31 августа 2023 года
протокол №1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«АКВАРЕЛЬКА»**

направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

РАЗРАБОТАНА:
рабочей
группой
МБДОУ №18

ст. Воронежская,
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ(АННОТАЦИЯ) ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «АКВАРЕЛЬКА»	3
2.	ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «АКВАРЕЛЬКА»	5
2.1	Направленность Программы	5
2.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность Программы	6
2.3	Цель, задачи и принципы Программы	6
2.4	Возраст детей, их особенности	9
2.5	Объём занятий в неделю	10
2.6	Содержание Программы	12
2.7	Методы и средства	13
2.8	Планируемые результаты освоения Программы	14
2.9.	Критерии и способы оценки результативности освоения Программы	14
3.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	16
3.1	Педагогические условия	16
3.2	Учебный план	16
3.3	Расписание занятий	19
3.4	Календарно-тематические планы занятий	20
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	37
4.1	Обеспечение образовательной деятельности учебными и учебно-методическими изданиями	37
4.2	Глоссарий понятий	38
5.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	39
6.	ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ	40

**1. ПАСПОРТ (АННОТАЦИЯ) ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – «АКВАРЕЛЬКА»**

Год разработки	2023
Авторы	Рабочая группа
Цель	Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.
Задачи	<p><u>Задачи: I курс обучения (5-6 лет)</u></p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (народное и декоративно -прикладное искусство, архитектура). - Формировать умение грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации. - Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности. - Познакомить с приемами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной. - Формировать умение отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе. - Формировать умение создавать многофигурные композиции. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало. - Развивать интерес к художественной деятельности. - Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать трудолюбие, аккуратность. - Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. <p><u>Задачи: II курс обучения (5-6 лет)</u></p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение различать произведения разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру. - Знакомить с художественными средствами передачи настроения людей и состояния природы. - Распирать, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей.

	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение самостоятельно определять замысел сохранять его на протяжении всей работы. - Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению; передавать сложные движения. <p style="text-align: center;">Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало. - Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. - Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа. - Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. - Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру. <p style="text-align: center;">Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать трудолюбие, аккуратность. - Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом - Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.
Образовательные области	Художественно - эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное
Вид	Дополнительное образование Модифицированная, составлена на основе методической литературы по изобразительной деятельности для дошкольников
Срок реализации	2 года
Возраст	5-7 лет
Количество обучающихся	До 20 детей в группе
Форма организации и продолжительность итоговых мероприятий	подгрупповая, до 30 минут
Форма организации итоговых мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> - Открытие выставок, галерей творчества - Персональные выставки работ - Участие в районных, городских, окружных, Всероссийских конкурсах художественной направленности

Методическое обеспечение	Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». –М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007.
--------------------------	--

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «АКВАРЕЛЬКА»

2.1 НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и здоровья, а также на организацию их свободного времени. Оно обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года.
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (последняя редакция)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Закон РФ от 07.02.1992 №2300-1 (ред. От 04.08.2023 год) «О защите прав потребителей»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. от 08.11.2022 года)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.12.2022 №24 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №18 муниципального образования Усть-Лабинский район

Программа реализуется посредством кружковой работы и направлена на:

- Создание эффективной системы выявления и развития способностей, заложенных в ребенке
- Формирование эстетического отношения к миру и раскрытие творческого потенциала каждого и его самореализации в художественной деятельности
- Удовлетворение потребностей дошкольников в соответствии с их интересами и запросами родителей (их законных представителей)

- Развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, творческого самосовершенствования детей дошкольного возраста.

2.2. АКТУАЛЬНОСТЬ, НОВИЗНА, ЦЕЛОСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность данной Программы обусловлена значительной продолжительностью рабочего дня для многих родителей, вследствие чего возникает недостаток развивающего, познавательного общения родителей и детей. В связи с этим наряду с основным образованием огромное значение приобретает дополнительное образование дошкольников.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. В условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Рисование приносит много радости дошкольникам; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей.

Эта Программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей.

И так как есть социальный заказ со стороны родителей, уровень развития и способности детей, возможности дошкольной организации в предоставлении условий для реализации данной Программы, то создание изостудии «Акварелька» достаточно актуально и педагогически целесообразно.

Программа дополнительной образовательной услуги «Акварелька» является образовательным программным документом.

В основе Программы – концептуальные идеи Л.В. Выгодского, Г.В. Плеханова, теория деятельности П.Я Гальперина, В.В. Давыдова А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и теории художественного воспитания детей А.В. Бакушинского, Н.А. Ветлугиной, И.А. Лыковой. Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, посещающих МБДОУ №18 в художественно-эстетическом развитии.

2.3. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель:

Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.

Задачи:

Обучающие:

№	Виды изобразительной деятельности	Курс обучения	
		I курс обучения (5-6 лет)	II курс обучения (6-7 лет)
1.	Изобразительное искусство.	Познакомить с приемами рисования различными материалами, показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или оттенков.	Учить самостоятельно выбирать материалы для художественного творчества, поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по цвету, форме, пропорциям, использовать различные материалы в с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу.
2.	Бумагопластика.	Формировать навыки и умения художественной обработки бумаги, представления детей о средствах выразительности разнообразных техник.	Инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа.
3.	Пластилинография.	Учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом лепки; показать способ лепки на форме или картоне, предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа.	Формировать умение создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему.

Развивающие:

Единые по всем направлениям	Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания	Развивать композиционные умения: размещать объект в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа. Развивать желание
------------------------------------	--	---

	нового. Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.	экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.
--	---	--

Воспитательные:

Единые по всем направлениям	Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.	Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. Воспитывать интерес к произведениям искусства.
------------------------------------	--	---

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ.

- Принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной, музыкальной, музыкально – ритмической и др. деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

2.4.ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, ИХ ОСОБЕННОСТИ

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5 -7 лет.

Зачисление воспитанников в группы для занятий по Программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями и образовательной организацией в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (Статья 54 «Договор об образовании», статья 75 «Дополнительное образование для детей и взрослых»).

ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Возраст	Особенности художественно – эстетического развития
5-7 лет Старший дошкольный возраст	<p>К концу старшего дошкольного возраста может более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.</p> <p>Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным.</p> <p>Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства.</p> <p>У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.</p> <p>Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом – и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает дитя. Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ребенку совершенно чужда черта, столь часто встречающаяся у взрослых: дитя не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства – оно любит все виды искусства.</p> <p>Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: ребенок никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству,</p>

пользуясь всеми доступными ему средствами.

В Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования
- возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

2.5. ОБЪЁМ ЗАНЯТИЙ (НЕДЕЛЯ/МЕСЯЦ)

Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2.

Возраст	Максимально допустимый объём занятий в неделю/месяц	
5-6 лет старшая группа	25 минут	100 минут
6-7 лет Подготовительная группа	30 минут	120 минут

ОБЪЁМ НАГРУЗКИ ЗАНЯТИЯ

№	Части занятия	Цель	Формы работы	Продолжительность
1.	Мотивация детей	Постановка цели индивидуально или группе детей; - Вовлечение в совместную деятельность; - Использование наглядных, информационных средств. - Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на	- сказочное повествование, - игровые ситуации, - элементы пантомим, - игры-путешествия, - дидактические игры, - погружение ребенка в ситуацию слушателя, погружение ребенка в ситуацию актера. Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала.	3-5 минут

		предстоящей деятельности.		
2.	Пальчиковая гимнастика.	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие мелкой моторики. - Разминка суставов кисти. - Подготовка руки ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве.. 	<ul style="list-style-type: none"> - проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов 	2 минуты.
3.	Художественно-изобразительная деятельность.	<p>Использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности.</p> <p>Формирование у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы.</p> <p>Развитие умения передавать эмоции, чувства практической деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения; - литературные произведения; - музыкальное сопровождение; - пластические этюды, импровизации; - нетрадиционные техники рисования; - дизайн-творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> - старшая группа – 15 минут -подготовительная к школе группа – 20 минут.
4	Выставка – презентация детских работ.	<ul style="list-style-type: none"> - Решение творческих задач. - Позитивный анализ результатов с позиции оригинальности, выразительности, глубины замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> - соединение коллективных и индивидуальных форм работы; - выставки детского изобразительного творчества; - индивидуальные вернисажи; совместное обсуждение работ. 	<ul style="list-style-type: none"> - старшая группа – 2 минуты. подготовительная к школе группа – 3 минуты.

2.6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

№	РАЗДЕЛЫ	ЭТАПЫ	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.	Вводная педагогическая диагностика.		<p>- Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.</p> <p>- Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции изобразительных техник.</p>
2.	Художественно-изобразительная деятельность.	1 год освоения Программы. Репродуктивный этап.	<p>Активная работа с детьми на развитие представлений о художественно-эстетическом образе, побуждение ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов изобразительного искусства, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.</p>
		2 год освоения Программы. Конструктивный этап.	<p>Активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ. К концу седьмого года обучения дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в продуктивной деятельности.</p>
3.	Выставки-презентации детских работ.	Презентационный этап.	<p>Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.</p>

4.	Итоговая диагностика.	Итоговый этап.	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана, индивидуальные задания, помощь в самореализации, определение уровня творческого развития и самостоятельности.
5.	Вернисаж.		Формировать основы художественной культуры; закрепить знания об искусстве, как виде творческой деятельности людей. Продолжать развивать у детей интерес и расширять представления о художественной выставке. Учить выделять красивые, радующие глаз компоненты на выставке художественных работ. Воспитывать бережное отношение к созданным произведениям.

2.7. МЕТОДЫ И СРЕДСТВА

Этап	НАЗВАНИЕ ЭТАПА	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
I этап	Предварительная работа.	1. Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре). 2. Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса.	Беседы, работа с наглядным материалом, наблюдение, экспериментирование
II этап.	Вхождение в тему.	1. Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания. 2. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире. 3. Метод	Игры, экспериментирование с различными материалами, беседы.

		творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.	
III этап.	Художественно-изобразительная деятельность	1. Метод разнообразной художественной практики. 2. Метод сотворчества с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками 3. Метод эвристических и поисковых ситуаций.	Работа с материалами, сотворчество, деятельность
IV этап	Выставка-презентация детских работ.	1. Метод эстетического убеждения. 2. Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса. 3. Метод побуждения к сопереживанию,	Выставки, вернисажи, совместное обсуждение работ.

2.8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения, замечает новые красивые предметы в окружении;
- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и использует техники художественно-изобразительной деятельности.

2.9 . КРИТЕРИИ И СПОСОБЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Формы контроля усвоения Программы

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
---------------	------------	--------	----------------

Вводный	Области интересов и склонностей	Беседы, наблюдение	Сентябрь
Текущий	Освоение материала по темам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников	Наблюдение, игры	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого развития и самостоятельности	Выставки детского творчества	Май

Обследование уровня художественно-творческого развития детей проводится два раза в год:

начальное – в сентябре месяце,

итоговое в мае месяце с использованием следующих методов:

- наблюдение;
- эксперимент;
- диагностика – подбор заданий, вопросов с целью коррекции творческих отклонений;
- анализ продуктов деятельности ребенка.

Данные методы позволяют выявить реальный уровень художественно-творческого развития ребенка и степень его соответствия возрастным нормам, а также определить недостатки. Результаты диагностики являются точкой отчета для прогнозирования особенностей развития ребенка и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов педагогического воздействия, которое будет наиболее адекватным.

Были подобраны критерии оценивания уровня художественно-творческого развития, способствующих эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами изобразительного искусства. Основными направлениями изучения художественно-творческих способностей являются:

- способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;
- способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;
- способность рационально применять различные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет.

Диагностический инструментарий в старшем дошкольном возрасте «Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Образовательная деятельность по Программе в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии и т.д.

Педагогическую деятельность по Программе осуществляют штатный педагогический работник МБДОУ №18, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и закрепленный приказом заведующего.

Педагог дополнительного образования:

- осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии со своей образовательной программой, развивают их разнообразную творческую деятельность;
- комплекзует состав обучающихся из студии и принимают меры по сохранению контингента обучающихся в течение срока обучения;
- обеспечивают педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
- проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий.
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивают их выполнение;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствуют их развитию, формированию устойчивых интересов и склонностей;
- организует разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности, осуществляют развитие мотивации их познавательных интересов, способностей;
- оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развития опыта творческой деятельности;
- оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся;
- обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;
- обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МОДУЛЬ/ТЕМА	ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во часов/мин)	
	I курс обучения (5-6 лет)	II курс обучения (6-7 лет)
Педагогическая диагностика	2/50	2/60
Изобразительная деятельность.	10/250	10/300

Бумагопластика	10/250	10/300
Пластилинография	10/250	9/270
Посещение музеев, экскурсии, организация выставок вернисажей	3/75	4/120
Итоговое мероприятие	1/25	1/30
Итого в год (кол-во/мин)	36/900	36/1080

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «АКВАРЕЛЬКА» содержит такие модули как «Изобразительная деятельность», «Бумагопластика», «Пластилинография» и осуществляется через рабочие программы этих модулей (см. Приложение № 1,2,3).

Срок реализации Программы – 2 года на основании календарного учебного плана .

Продолжительность реализации Программы - проводится во время всего календарного года и составляет не менее 36 недель.

Учебный план. Подготовительная к школе группа
(6-7 лет).

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Кол-во всего				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	36
№ занятия	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	36
Диагностика	1																																								2
Изобразительная деятельность																																									10
Бумагопластик																																									10
Пластилинграфия																																									9
Выставки-вернисажы, посещение музеев, экскурсии																																									4
Итоговое мероприятие																																									1
Итого в месяц	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
Итого в год																																					36				

3.4. РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

ВОЗРАСТ	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ (МИН.)	ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ	ДЕНЬ НЕДЕЛИ
5-6 лет (старшая группа)	25	15.50 – 16.15	Вторник
	25	15.50 – 16.15	Четверг
6-7 лет (подготовительная к школе группа)	30	15.50 – 16.20	Среда
	30	15.50 – 16.20	Пятница

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр). Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от

Организация совместной деятельности осуществляется во вторую половину дня 1 раз в неделю, 4 раза в месяц с подгруппой 10 детей

Тематические планы занятий 5-6 лет

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
Сентябрь				
Путешествие в сказку				
1	«Путешествие в сказку»	Вводное занятие	Помочь освоить цветовую гамму	Акварель,
2	«Царевна Цветана» Контрастные и дополнительные цвета	Работа на палитре	Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки, осваивать технику живописи по – мокрому.	гуашь, графариет палитры, бумага для рисования
3	«Золотая осень в царстве Цветаны» (коллективная работа)	Техника печатания засушенными листьями «эстамп».	Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп». Создание вданной технике картины осеннего пейзажа. Развивать умение выполнять работу сообща, коллективно	Акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования
4	«В лукоморье «Дуб зелёный»	Коллаж Акварель + карандашная стружка Шерстяные нитки	Учить передавать образ дерева – березки вразное время года, используя различную технику рисования.	Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, дв. бумага, клей, кисти.
Октябрь				
1	«Скатерть-самобранка»	Восковые мелки, пастель, фломастеры	Знакомство с жанром живописи натюрмортом. Учить рисовать овощи, фрукты различными изобразительными средствами	восковые мелки, пастель, фломастеры бумага для рисования.

2	«Ветка рябины с натурой»	Тычкование мятой бумагой	Учить рисовать данной технике. анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы печатания.	Букет осенних цветов, лист
3	«Корзина с фруктами»	Печатка пенопластом	Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой.	бумага, печатки, пастель, гуашь, поролоновые тампоны.
4	«Цветы в вазе»	Кляксограф из с ниточки	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение.	Бумага, тушь разных цветов, ниточка,
Ноябрь				
1	«Стройная сосна»	Тычкван ие и томпониро вка	Передача в рисунке красоты и внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол особенностей крона в верхней его части). Тампонирование, хвой губкой.	Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрация, Щетинистая кисть, губка.
2	«Выпал первый снег» (рисование лесного пейзажа)	Рисование по сырому	Вызвать у детей радостные переживания от встречи с первым снегом, скорым приближением зимы. Закрепить умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги.	Акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования
3	«Выпал первый снег» (рисование снега в воздухе)	Свеча+ техника набрызга.	Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга. Развитие аккуратности.	Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрация, зубная щетка, расческа, Акварель, орг. стекло, мыло.
4	«Сбросил лес последнюю листву»	Пейзажная монотипия	Учить детей работать в технике монотипия.	
Декабрь				
1	«Рисунок ветра»	Выдувание из трубочки	Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении.	Акварель, трубочка, бумага, баночки, кисти

2	«Звездное небо»	Набрызг Мятая бумага, обрывание	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, скотканная бумага, бумага для обрывания
3	«Зимний пейзаж»			
4	«Елочка к новому году»	Акварель. + восковые мелки, напыление	Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иголок на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие.	Бумага, акварель, кисти, восковые мелки, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы.
Январь				
1	«Снежинка-балеринка»	Тампонирование губкой по трафарету,	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.	Бумага, акварель, кисти, трафареты
2	«Весёлый снеговик»	Техника пластилинография	Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии, показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.	Пластилин, картонка.

3	«Домовенок Кузя»	Мятая бумага	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага для рисования, акварель, скотканная бумага, репродукции портретов, эскизы. Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти
4	«Снежная королева»	Рисуем мыльными пузырями Мятая бумага, живопись по мокрому, напыление	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага для рисования, акварель, скотканная бумага, репродукции портретов, эскизы.
Февраль				
1	«В подводном мире»	Живопись по мокрому Ладочками	Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники. Развивать чувство композиции	Бумага для рисования, акварель, репродукции
2	«Еловые шишки на ветке»	Коллаж тычкование + пластинография	Передача в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом Закрепление навыка раскрашивания изображений тычкованием полусухой жёсткой кистью	Гуашь, пластилин, картон, жесткая кисть.
3	«Морозные узоры»	Свеча + акварель, Выдувание из трубочки	Закрепить умение рисовать и свечой акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу	Гуашь, акварель, кисти, бумага, трубочки, баночки, разведенной краской свеча, эскизы

4	«Открытка для пап»	Коллаж	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	
Март				
1	«А вот и я»	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью.	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции портретов, эскизы.
2	«Моя мама»	Сангина	Закрепить умение рисовать сангиной.	
3	«Подснежники для моей мамы»	Мелки + акварель	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветков. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Бумага, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы.
4	«Пусть мама моя будет самой красивой»	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии
Апрель				
1	«Езюк из лесу пришел»	Смешанная	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой.	Все имеющиеся в наличии
2	«Пушистый друг» (зайчик, котенок, щенок)	Тычок жесткой кистью, скомканная бумага	Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь

3	«Муравьишка трудится»	Пальчиковая живопись	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки
4	«Золотая рыбка»	Свеча + акварель		Свеча, плотная бумага, акварель, кисти
Май				
1	«Ларец на высоком дубе»	Ладонка, мягкая бумага, печать пенопластом	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладонками, пенопластом, мягкой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Блюдце с шпательной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, мягкая бумага, трафареты из пенопласта, мягкая бумага
2	«Зеркалье»	Экран для копирования	Развивать навыки рисования с помощью специального экрана для копирования	Бумага, экран для копирования, фломастеры, акварель, кисти
3	«Ветер по морю гуляет икораблик подгоняет»	Живопись по мокрому, выкладывание берега изшпена, печать	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, шпено,

				печатки, гуашь
4	«Замок подводного царя Нептуна» (коллективная работа)	Любая		Все имеющиеся в наличии

Тематические планы занятий 6-7 лет

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
Сентябрь				
Царство царевны Цветаны				
1	«Царство царевны Цветаны»	Живопись по мокрому	Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки. Совершенствовать технику живописи по – мокрому.	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
2	«Летняя березка»	Акварель + шерстяные нитки	Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования.	Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цв. бумага, пенопласт, клей, кисти.
3	«Осенняя березка»	Шерстяные нитки + цв. бум.		
4	«Зимняя березка»	Акварель + пенопласт		
Октябрь				
1	«Листик, листик вырезной, солнышком украшенный...»	Рисование по сырому	Использование шаблона кленового листа. Закрепление навыка аккуратного	Акварель, бумага, кисти

			закрашивания предмета, не выходя за контуры; развитые умения выразительно сочетать тёплые тона, использование приёма вливания цвета в цвет. — Прорисовка прожилок тонкой кистью.	
2	«Корзина с фруктами»	Свеча, процарапывание	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью, процарапывать рисунок. Развивать чувство композиции	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, палочка для процарапывания, гуашь, кисти, репродукции натюрмортов, эскизы
3	«Акварюм»	Нитки + крашеный рис + ладошки	Совершенствовать умения работать в данных изобразительных техниках, уметь сочетать их.	Нитки, крашеный рис, гуашь, бумага, кисти.
4	«Осенний натюрморт»	Восковые мелки + акварель	Рисование в жанре живописи — натюрморт. Использование техники «батик» (восковые мелки+акварель), выделение в рисунке особенностей фруктов (форма, цвет, величина).	

Ноябрь

Время суток в пейзаже

	«Деревья освещённые солнцем»	Техника тёмкования	Закреплять представления о приметах осени. Использовать техники тёмкования для рисования осенней листвы. Формировать умение композиционно располагать предметы, используя приём «ближе-дальше».	Гуашь, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, тычок
1				
2	«Вечерний город»	Технике акватуп	Рисование многоэтажного дома в технике акватуп. Развитие умения передавать в рисунке архитектурное строение здания. Формирование чувства цветосочетания	Тушь, гуашь, бумага
3	«Восход солнца»	Цветной грагтаж	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной грагтаж, набрызг, мягкая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.	Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом
4	«Тени старого парка»	Выдувание из трубочки	Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении.	Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти

Декабрь

Весь мир в пейзаже

		Декабрь	
		Весь мир в пейзаже	
1	«Пингвины на льдине»	Пингвины – ладошки, напыление	Завершение работы – напыление рисунка
			Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, рисунки детей, зубная щетка, расческа
2	«В гости в Африку»	Ладошки Пальчиковая живопись	Совершенствовать данные изобразительные техники.
			Акварель, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка
3	«Березовая роща»	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ березовой рощи. Развивать чувство композиции.
			Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей, эскизы.
4	«Северный полюс»	Цветной грагтаж	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной грагтаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.
			Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с

		Январь		заготовленным концом
Сказка зимнего леса				
1	«Рождественская ночь»	Свеча + гуашь Напыление, процарапывание	Закрепить умение рисовать свечой и гуашью. Учить создавать выразительный образ рождественской ночи. Развивать чувство композиции. Учить передавать настроенные тихой рождественской ночи с помощью напыления, процарапывания.	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, палочка для процарапывания
2	«Ветка ели с шишками»	Пластлино- графии	Учить передавать выразительный образ заснеженной ветки ели в технике пластлинографии. Развить мелкую моторику рук. Аккуратность.	Пластлин, картон, стеки
3	«Заколдованные деревья»	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии

4	<i>«Дремлет лес под сказкой сни...»</i>	Грагтаж» (процарапывание)	Закреплять навыки рисования в технике «трагтаж» (процарапывание). Развивать умение выстраивать композицию пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) зимнего леса.	Бумага, тушь, гуашь
Семейный портрет				
Февраль				
1	<i>«Рисование человека по схемам»</i>		Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура), пользуясь различными приемами рисования сангипой, обрыванием, мелками, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.	Бумага для рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель, бумага для обрывания.
2	<i>«Мой папа»</i>	Обрывание		
3	<i>«Мой дедушка»</i>	Мелки + акварель		

4	«А это вся моя семья»	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в традиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии
Март				
Женский портрет				
1	Портрет «Моя мамаволшебница»	Восковыми мелками, пастелью	Дать детям знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Учить отображать особенности внешности (цвет волос, глаз, причёска). Развивать навыки рисования восковыми мелками, пастелью.	Бумага для рисования, сангина, репродукция и портретов, эскизы, мелки, акварель,
2	«Девочка – Весна»	Монотипия, силуэтнорисование	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Закрепить теплые цвета.	Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка
3	«Царевна-лебедь»	Тычкование щетинистой кистью.	Закреплять навык тычкования щетинистой кистью. Учить передавать образ сказочной птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона).	Бумага для рисования, акварель, гуашькисти, поролоновые тампоны,

4	«Балерина»	Пастель, цветные карандаши	Продолжать учить создавать образы по представлению, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет, передавать более точно форму объектов; варьировать формы, создавать фигурные композиции шир помощи цветных линий, мазков, пятен.	Бумага для рисования, пастель, цветные карандаши, фольга, эскизы, иллюстрации
---	-------------------	----------------------------	--	---

Апрель

Космическое путешествие

1	«Космическая картина»	Кляксография	Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность. Подготовка фона для будущей композиции в технике кляксографии образ звёздного неба.	Бумага, гуашь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка
2	«Планы и кометы»	Мятая бумага, печать, обрывание	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Блудце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, графиты из пенопласта, смятая бумага

3	«Космические аппараты»	Любая	Знакомство с книжной графикой, изображающей форму, строение космического корабля Самостоятельность в выборе изобразительных средств. Развивать творческие способности и фантазию в изображении разных конструкций космических кораблей.	акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры
4	«Обитатели космической планеты»	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в палитры
Май				
По следам пиратов				
1	«Карта сокровищ»	Техника многотипия + губка, зубная щетка).	Воспитание интереса к книге и книжной графике. Выбор материалов для придания образу моря большей выразительности (губка, зубная щетка).	Мыло, орг. стекло, губка, зубная щетка.
2	« Морское путешествие»	Коллаж	Передача различных конструкций корабля в рисунке, аппликации, пластинографии. Вырезание и наклеивание силуэта корабля на фон — море). Развитие творческой фантазии, воображения.	Подготовленная ранее карта. Ножницы, Цветная бумага, бумага для рисования, картон, пластилин, гуашь,
3	« Пираты»	технике пальчиковой палитры.	Рисование фигуры человека в одежде в технике пальчиковой палитры, передача его пропорций. Создание выразительной композиции пирата.	Свободный выбор материалов для печатания.

4	«Сокровища пиратов»	Цветная пряжа	Экспериментирование с цветной пряжей: создание образа сказочного сверкающего цветка из обрезков ниток на бархатной бумаге. Развитие мелкой моторики рук.	бархатная бумага, цветная пряжа
---	---------------------	---------------	---	------------------------------------

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1 Обеспечение образовательной деятельности учебными и учебно-методическими изданиями

№ п/п	Наименование образовательной программы	Автор, название, год издания учебного, учебно- методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный/электронный)
1.1.	Изостудия «Акварелька »	Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2007.	Печатный, электронный
1.2.		Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА,2009 г.	Печатный
1.3.		Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА,2009 г.	Печатный
1.4.		Вдовиченко С.А. Дети светлой краской красят мир: Мини – хрестоматия методов и приёмов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью/ СветланаВдовиченко. – М.: Чистыепруды, 2009.	Электронный

1.5.		Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники М.В.Душин, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К°», 1998.	Электронный
1.6.		Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. –М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.	Электронный
1.7.		Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.	Электронный
1.8.		И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду Экопластика Аранжировки и скульптуры из природного материала»- ТЦ СФЕРА- М.2010	Печатный

4.2. ГЛОССАРИЙ

Бисероплетение - вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия; создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется (ткачество с бисером, вязание с бисером, плетение из проволоки с бисером — так называемых бисерных плетений, бисерной мозаики и вышивки бисером), бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.

Бумагопластика - это своеобразная смесь бумажной скульптуры и оригами, то, что превращает бумагу в пластичный материал, из которого выходят интересные и оригинальные поделки.

Ивонить (нитяная графика) - это создание изображения при помощи нити на твердой основе (например, картоне, бумаге и т.д.). этот вид декоративно- прикладного искусства появился в Великобритании – его придумали английские ткачи.

Кляксография – это дорисовывание нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения.

Монотипия - вид печатной графики и способ печатания, при котором рисунок от руки наносится разноцветными красками на гладкую печатную форму.

Набрызг – группа методов напыления покрытий.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет.

Тестопластика – это лепка декоративных изделий из солёного теста, является одним из видов художественного конструирования и является мощным способом развития у детей умственной активности, творчества, художественного вкуса и многих других качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

Художественный образ - это всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала, путем создания

эстетически воздействующих объектов. Художественным образом также называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. Художественный образ — это образ искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности.

Художественно – творческая деятельность - это процесс и результат создания художественных образов и художественных произведений.

5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ	КОЛИЧЕСТВО
1	Стол-парта детская	5 шт.
2	Стул детский	10 шт.
3	Мольберт	1 шт.
4	Стол письменный	1 шт.
5	Стул взрослый	1 шт.
6	Гуашь 12 цветов	10 шт.
	Гуашь белая	5 банок
7	Набор фломастеров 12 цветов	10 шт.
8	Набор красок акварельных 12 цветов	10 шт.
9	Графитные карандаши (2М-3М)	10 шт.
10	Набор ручек шариковых 6 цветов	10 шт.
11	Палитра	10 шт.
12	Набор цветной бумаги	10 шт.
13	Набор цветного картона	10 шт.
14	Набор белого картона	10 шт.
15	Круглые кисти № 5	10 шт.
16	Круглые кисти (беличьи, колонковые № 10- № 14)	10 шт.
17	Подставка для кистей	10 шт.
18	Салфетки из ткани для вытирания рук после лепки (30*30)	10 шт.
19	Набор бумаги белой	30 шт.
20	Альбомы для рисования	30 шт.
	Готовые формы для выкладывания и наклеивания	10 шт.
21	Щетинные кисти для клея	10 шт.
22	Ножницы с тупыми концами	10 шт.
23	Набор пластилина 12 цветов	10 шт.
24	Доски для лепки 20*20	10 шт.
25	Набор стек разной формы	10 шт.
26	Подносы для форм и обрезков бумаги	10 шт.
27	Набор цветных карандашей 24 цвета	10 шт.
28	Глина подготовленная для лепки (0,5 кг)	10 шт.
29	Восковые мелки 12 цветов	10шт.
30	Демонстрационный материал (наборы городецкой, дымковской росписи; репродукции, иллюстрации)	
31	Музыкальный центр	1 шт.
32	Стаканы для воды	10 шт.
33	Розетки для клея	10 т.

6. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребенка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи. Дополнительное образование должно строиться на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому в Программе представлены традиционные и инновационные формы взаимодействия с семьями воспитанников для того, чтобы дети и родители чувствовали себя в дошкольном учреждении комфортно и чувствовали поддержку педагогического коллектива в воспитании и образовании дошкольников. В соответствии с этим совершенствуются формы сотрудничества дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Формы взаимодействия с семьей	Традиционные	Инновационные	Формы отчета
Познавательные формы для повышения психолого-педагогической культуры родителей.	- Родительское собрание (организованное ознакомление родителей с задачами, содержанием предлагаемых услуг) тематические консультации (ответы на интересующие вопросы родителей) индивидуальные консультации (квалифицированные ответы специалистов ДОУ);	-выставки - вернисажи детских работ, объединенных одной тематикой; - индивидуальные выставки детских работ, на свободные темы - мастер-классы (позволяют знакомить родителей с различными изобразительными техниками); - презентация дополнительной услуги (информация о содержании работы с детьми).	- выставки творчества.
Досуговые формы (установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми)	- Экскурсии	- Фестивали художественного творчества (формируют адекватную самооценку, развивают волевые качества; воспитывают эстетический вкус)	
Наглядно-информационные: информационно-ознакомительные; информационно-просветительские формы (ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями	- Информационные проспекты для родителей, организация дней (недель) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей.	- Организация детских выставок художников, скульпторов, при участии и совместной работе с родителями	Выставки творчества

художественного воспитания детей. Формирование у родителей знаний о художественно-эстетическом воспитании детей)			
Информационно-аналитические формы (выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности)	проведение социологических срезов, опросов.	«Почтовый ящик»	Оформление стендов.